

Музыкальные коммуникативные игры

Музыкальные коммуникативные игры - это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. А по сути это - синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребёнка.



Задачи коммуникативных игр:

- развивать динамическую сторону общения: легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению;
- развивать эмпатию, сочувствие к партнеру, эмоциональность и выразительность невербальных средств общения;



- развивать позитивное самоощущение, которое связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

К музыкальным коммуникативным играм относится практически весь детский фольклор - частушки, потешки, прибаутки. Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, но - с включением песенок, танцев, шуточных выразительных действий участников. Основанные на методах и приёмах, найденных немецким композитором и педагогом Карлом Орфом, музыкальные коммуникативные игры (Орф-педагогика) успешно развивают принципы игровой народной педагогики. А главное - они помогают социальному и духовно-нравственному развитию детей. Коммуникативные игры разнообразны по форме.

Коммуникативные игры классифицированы в соответствии с той функцией, которую они выполняют в развитии динамической стороны общения у детей.

Игры - пластические импровизации, развивающие творческое воображение и эмоционально выразительные движения («Бабочка и ветерок», «Бабочки и жуки», «Водоросли»).

Игры-зеркала, пластические диалоги в парах, направленные на развитие навыков невербального общения («Море волнуется», «Зеркало», «Тряпичная кукла»).

Тактильные игры, когда дети трогают друг друга, держатся за руки («Гори ясно», «Горелки», «Волк и гуси»).

Ритмо-интонационные игры (с именами, «Эхо»).

Танцы со сменой партнеров.

В основе танцевальных сюжетов - образы дружелюбия, партнерской поддержки. Фигуры танцев - это в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное, открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции («Добрый жук», «Парный танец» и т.д.).



Танец –игра «Приветствие» («Ты шагай», муз.Коротяевой и т.д.)

Машина Екатерина Анатольевна, музыкальный руководитель